

## Programme Avant-Poste

### Le dépaysement, appel à projets de création en impesanteur

#### I – Objet de la consultation

À côté des usages scientifiques, commerciaux, ou militaires de l'Espace, les projets culturels, et plus encore artistiques, demeurent sporadiques. En réaction à l'émergence du New Space, pour l'essentiel centré sur des enjeux technologiques et économiques, et dans la perspective de la constitution d'une humanité spatiale, l'Observatoire de l'Espace, dans le cadre de son programme Avant-Poste, lance un appel à projets afin de faire émerger des créations conçues pour exister dans et avec le milieu spatial, et être restituées au public sur Terre. Cet appel concerne la conception d'une œuvre qui donnerait une forme plastique à la sensation de dépaysement, pris dans son sens premier, ressentie lors de l'expérience de l'impesanteur. Cette œuvre sera réalisée par l'artiste lors d'un vol parabolique en Airbus ZERO-G. Elle sera ensuite présentée lors d'une exposition publique et rentrera dans la collection de l'Observatoire de l'Espace, conservée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. L'objet de cette consultation est de choisir l'artiste qui réalisera l'œuvre.

#### II – Le thème du dépaysement

Dans le droit fil du voyage en Italie qu'accomplissaient les artistes au XVIII<sup>e</sup> siècle ou le voyage en Orient qui le prolongea à partir du XIX<sup>e</sup> siècle pour trouver de nouvelles sources d'inspiration, le voyage dans l'extra-terrestre, que propose cette résidence en ZERO-G, invite les artistes contemporains à se retrouver à nouveau ailleurs. Un ailleurs indiscernable où les références visuelles sont abolies et les sensations impossibles à reproduire sur Terre. Le voyage dans l'extra-terrestre, est un rêve, un fantasme, et encore aujourd'hui, peu d'humains le réalisent. Dans ce lieu qui ne coïncide avec aucun territoire géographique précis mais qui se définit plutôt en creux de la Terre comme un hors lieu, le dépaysement devient total. Ce que l'on croyait connaître intuitivement est battu en brèche, pris à rebours. Le dépaysement infuse dans le corps et l'esprit. Si la représentation littérale du dépaysement ne produit qu'une image biaisée de ce qui traverse le corps, quel travail plastique garderait trace de cette sensation qui marque le voyageur de l'extra-terrestre ?

#### III – L'œuvre attendue

L'appel s'adresse à tous les artistes pour la production d'une œuvre relevant des arts visuels et plastiques (vidéo, création sonore, installation, sculpture, peinture etc.). Le projet devra se dégager pleinement de toute approche fétichiste de l'Espace telle que faire voler une pièce existante sur Terre afin de lui conférer une valeur symbolique après son passage en micropesanteur et prendre ses distances avec une pratique fondée sur la seule expérimentation d'un médium pour observer ses réactions en impesanteur. L'œuvre s'inscrira dans l'écriture plastique et l'approche cognitive de l'artiste sélectionné, révélant sa vision singulière et des partis pris esthétiques forts. Cet appel propose aux créateurs de donner forme à ce moment particulier qu'ouvre l'état d'impesanteur et qui survient lors d'un vol parabolique, pour répondre à la question : quel est donc cet ailleurs qui soudain est ici et qui nous procure cette sensation de dépaysement ?

**Pour élaborer leur projet, les artistes sont invités à se référer à l'annexe qui décrit le contexte de création et les contraintes liées à la zone de *free-floating* de l'Airbus A-310 ZERO-G.**

#### IV – L'Observatoire de l'Espace

Acteur atypique de la création contemporaine française, l'Observatoire de l'Espace du Cnes invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé d'élaborer et de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche. Il partage le résultat de ces expérimentations artistiques avec le public lors d'expositions et d'événements et, depuis 2023, conduit une programmation d'expositions hors les murs. L'Observatoire de l'Espace du Cnes constitue ainsi une collection d'art contemporain, déposée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

#### V – Financement et apports

Un budget de 2500 € sera attribué à l'artiste sélectionné pour produire sa pièce. Cette somme est répartie comme suit : conception et production (1000 €) et acquisition de la pièce finale (1500 €), la cession des droits patrimoniaux se faisant quant à elle à titre gracieux. Cette dernière somme sera attribuée, à la livraison de l'œuvre, après acceptation définitive du projet par l'Observatoire de l'Espace. La phase de sélection ne fait l'objet d'aucune rémunération. L'Observatoire de l'Espace prendra en charge le coût de la place à bord de l'Airbus, les frais liés à l'étude technique de faisabilité du projet, le trajet aller-retour en métropole vers le site de la campagne de vol, ainsi que l'hébergement sur place.

#### VI – Acquisition de l'œuvre et propriété

L'œuvre unique créée dans ce cadre est propriété de l'Observatoire de l'Espace du CNES. Elle est conservée par ses soins au sein de sa collection en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse. Les caractéristiques de l'œuvre finale seront présentées dans une fiche technique annexée *a posteriori* au contrat liant l'artiste et l'Observatoire de l'Espace du CNES. Par définition, aucun autre exemplaire ou déclinaison de cette œuvre ne pourra exister.

Dans le cas où cette phrase de travail n'aboutirait pas à des résultats significatifs dans les temps impartis, l'Observatoire de l'Espace du CNES se réserve le droit de ne pas exposer l'œuvre et de ne pas l'inclure au sein de sa collection d'art contemporain.

#### VII – Calendrier

- 27 octobre 2025 : date limite de réception des dossiers
- Novembre 2025 : étude des dossiers et audition des artistes présélectionnés
- Décembre 2025 : annonce du lauréat
- Janvier 2026 : phase d'étude technique avec réunion obligatoire validant le protocole de création

➔ **Le projet retenu sera programmé pour la prochaine campagne de vol en mars 2026.**

## VIII – Dossier de candidature

Pour être recevable, le dossier de candidature, rédigé en langue française, sera obligatoirement constitué des pièces suivantes, datées et signées par le candidat :

- Le formulaire de candidature complété et signé (pages 11 et 12).
- Un dossier dont la forme est laissée à l'appréciation de l'artiste mais qui dans tous les cas devra donner une description la plus précise possible de l'œuvre et de sa production, ainsi que son dispositif de restitution au public sur Terre.
- Un dossier artistique présentant une sélection de créations antérieures avec un *curriculum vitae* actualisé.

## IX – Admissibilité

Cet appel à candidatures s'adresse à des artistes professionnels âgés d'au moins 18 ans au moment du dépôt du dossier. L'appel à projets est ouvert à tous les artistes de nationalité française ou ressortissants de l'Union Européenne. Les textes et échanges avec l'Observatoire de l'Espace du CNES se feront en français. La maîtrise de la langue française est impérative. L'artiste devra pouvoir aisément participer aux réunions au siège du CNES à Paris et à toute autre sollicitation de l'Observatoire de l'Espace sans que cela ait un impact sur le budget. Il s'engage aussi à respecter le calendrier préétabli et notamment à être présent pour les différentes réunions de travail ainsi que pour tous les événements de restitution publique.

## X – Critères de choix

Après examen des dossiers de candidature, la commission organisera l'audition d'artistes présélectionnés. Les critères suivants permettront de choisir l'artiste lauréat :

- Pertinence de la proposition vis-à-vis de l'aspect gravitaire et des contraintes en vol parabolique
- Attention portée à la notion de dépaysement
- Qualité artistique
- Motivation pour le projet
- Adéquation stylistique, thématique et formelle de la proposition par rapport au parcours antérieur de l'artiste
- Références professionnelles

NB : Les artistes seront contactés individuellement de la décision de la commission, par mail, au cours du mois de juillet.

**DATE LIMITE DE RÉCEPTION DES DOSSIERS : le 27 octobre 2025, au plus tard à 16h.**

Transmission par courrier électronique en une seule fois des documents au format pdf, **via une plate-forme de transfert de fichiers** (gros fichiers, swisstransfer, wetransfer...), à l'adresse suivante : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com)

Merci de préciser en objet de votre mail « candidature appel Ballon » et dans le nom de vos fichiers « NOM\_Prénom\_Appel\_Ballon »

**OU**

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception :

Centre national d'études spatiales  
Observatoire de l'Espace  
52, rue de la Verrerie  
75004 Paris

Tout dossier envoyé par la poste ou voie électronique fera l'objet d'un accusé de réception dans un délai de 7 jours. **Si ce n'était pas le cas, merci de vous manifester.**

*Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez vous adresser par courrier électronique à : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com) ou [luciehercule@hotmail.fr](mailto:luciehercule@hotmail.fr)*

## Le dépaysement, appel à projets de création en impesanteur

### Annexe

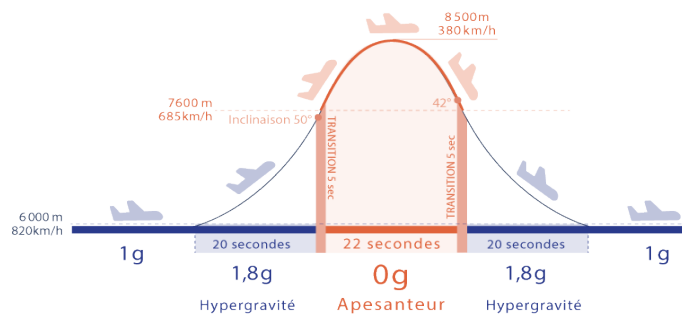
#### Introduction au vol parabolique

Les vols paraboliques font partie des moyens d'accès à la micropesanteur. Il en existe d'autres, tels que les tours à chute libre, les fusées-sondes, les capsules récupérables, les navettes spatiales et les stations orbitales. Initialement utilisés pour l'entraînement des astronautes, les vols paraboliques sont aujourd'hui exclusivement consacrés à des expériences scientifiques et à des essais technologiques d'équipements spatiaux. La simplicité de la préparation et des opérations, le coût réduit, la répétition des phases de micropesanteur et la possibilité offerte aux chercheurs, présents à bord, d'intervenir directement sur les expériences sont des avantages qu'on ne retrouve dans aucun autre moyen.





#### Les différentes étapes du vol parabolique :

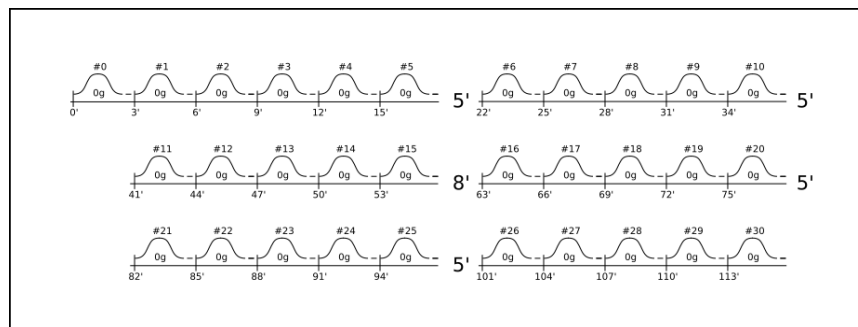
Un vol parabolique permet d'expérimenter l'impesanteur lors de 30 paraboles effectuées toutes les 3 minutes. Elles permettent 22 secondes de microgravité chacune. La durée d'un vol peut varier de 3h à 5h et comprend une première phase de vol où tous les passagers sont assis dans une zone dédiée.

- Description des phases d'une parabole :



- Séquence des paraboles :

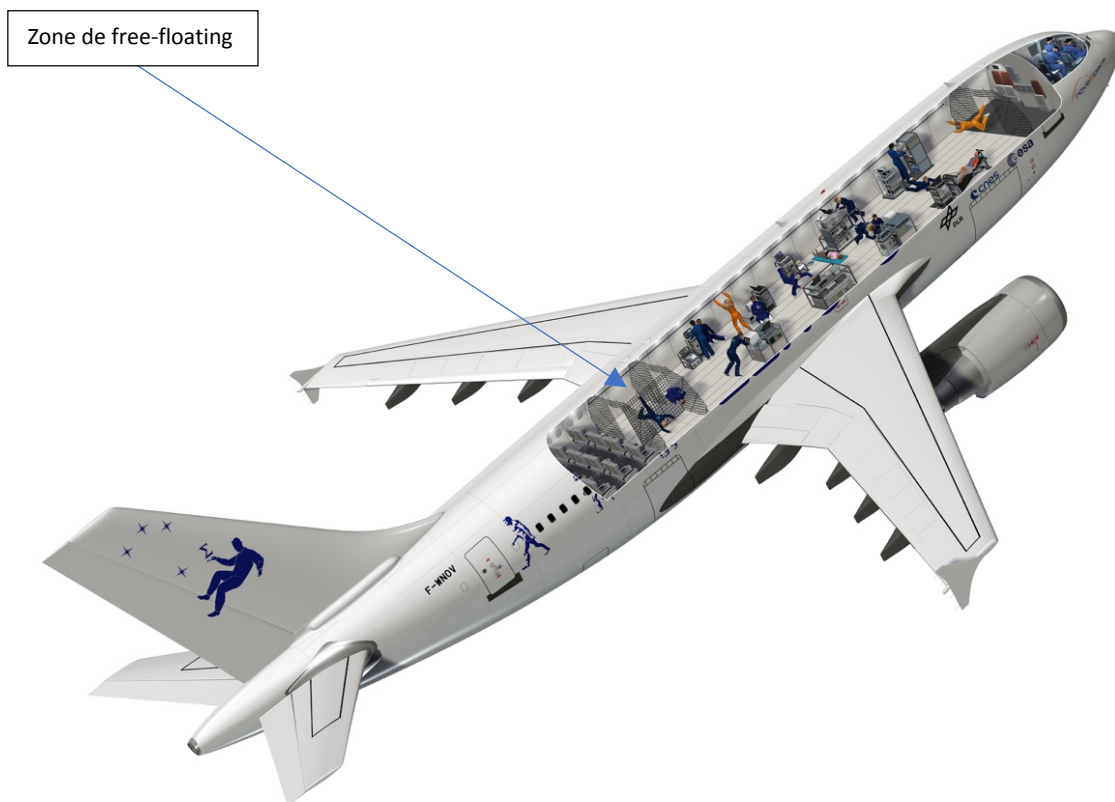
Type de paraboles	Durée pesanteur réduite	Durée parabole complète	Durée entre deux paraboles	Durée parabole et pause avant la suite
0g	 21-22"	 1'15"	 1'45"	 3'



> Voir la vidéo de présentation : [Novespace, 22 secondes d'apesanteur](#)

Les différents espaces de l'Airbus ZÉRO-G :

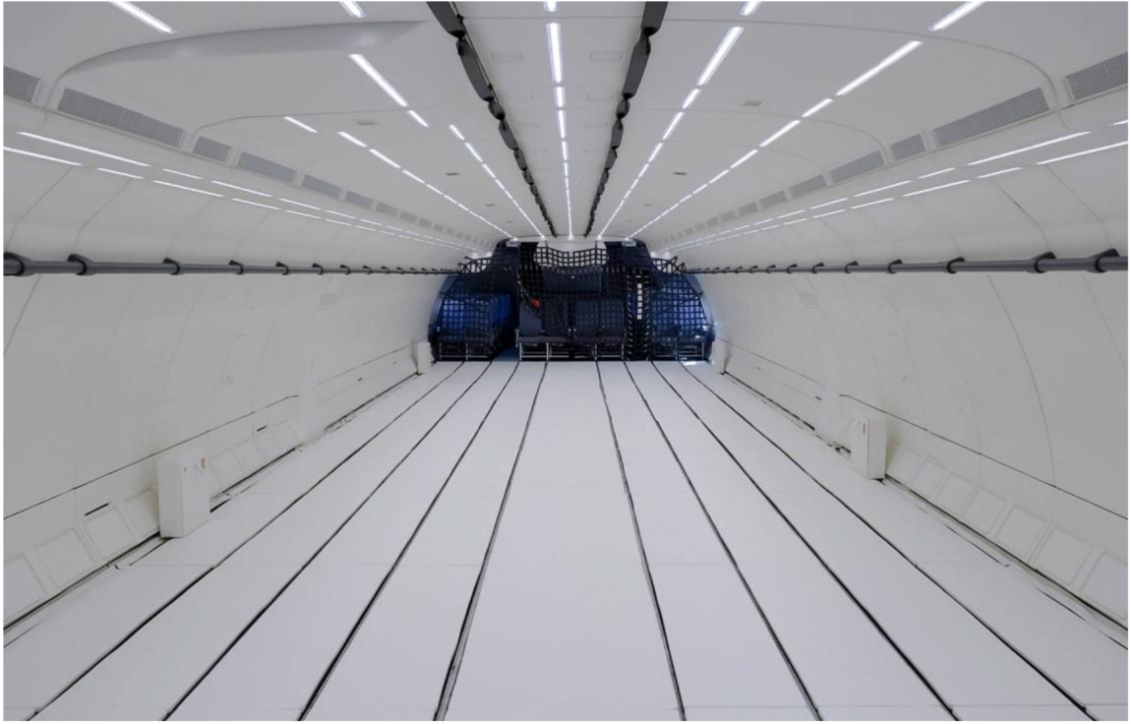
- la **zone d'expérimentations** est organisée en modules de 2,5 x 2,5 mètres en moyenne : chaque module est destiné à accueillir une expérience scientifique. Il permet une installation fixe pour mener des expériences sur plusieurs vols.
- la **zone d'assise** : espace avec sièges et port de la ceinture obligatoire. Il est réservé au personnel de sécurité et aux personnes volantes lors des phases de décollage et d'atterrissage.
- la **zone de free-floating** : espace collectif qui permet à chacun d'expérimenter physiquement l'impesanteur.



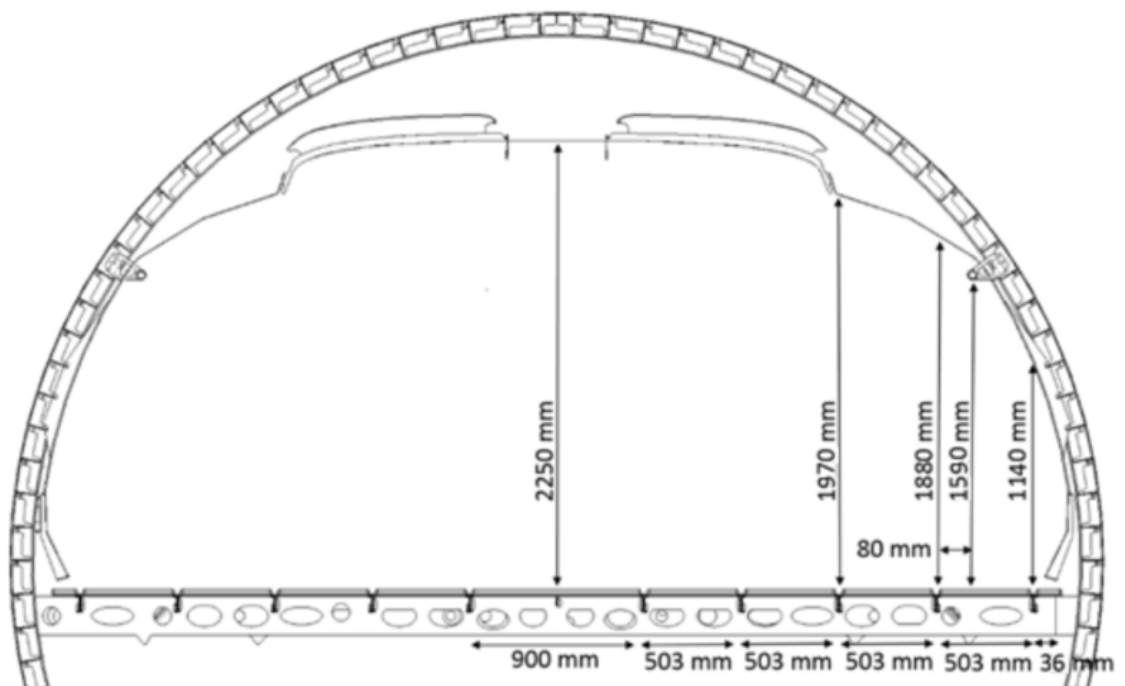
> Voir la vidéo de présentation : [Airbus A310 zero g novespace cockpit & cabine](#)

**C'est dans la zone de free-floating que l'élaboration de l'œuvre doit avoir lieu, sous supervision continue du personnel de sécurité. La zone mesure 2 x 2 mètres environ. Elle est séparée des autres espaces par des filets souples. Des rails au sol sont équipés de sangles.**

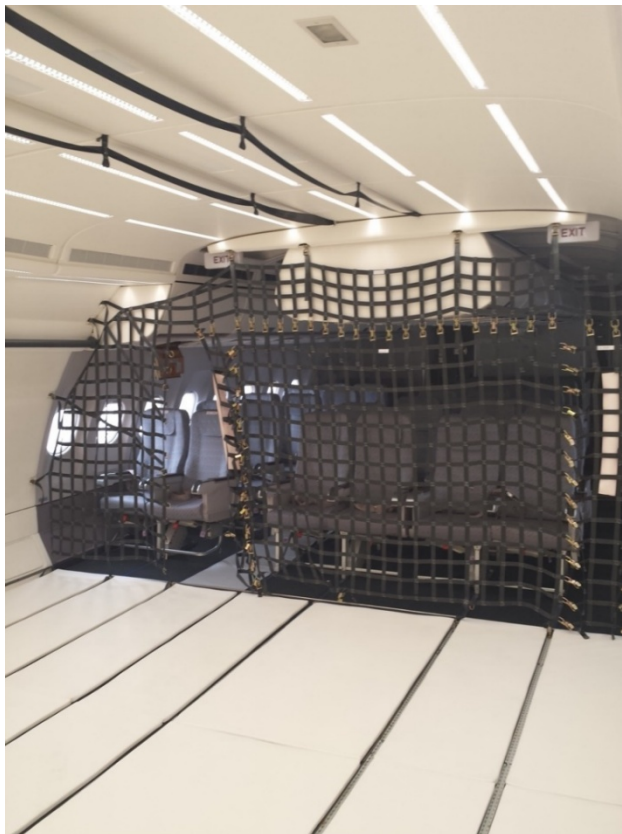
- Cabine de l'avion vide :



- Profil de la cabine :



- Vue de l'arrière de la cabine avion où est positionnée la zone de free-floating :



- Éclairage : le plafond est équipé des 4 barrettes LED au-dessus de la zone de free-floating. La lumière est d'un blanc froid (4000K) suffisamment intense pour laisser peu d'ombres projetées.



- Zone de free-floating : premier point de vue. On distingue à l'arrière-plan la zone d'expérimentations fixes.



- Zone de free-floating : deuxième point de vue. On distingue à l'arrière-plan la zone d'assise.



### Les campagnes de vols paraboliques :

Les campagnes de vol se déroulent à l'aéroport de Bordeaux-Mérignac sur quinze jours, la première semaine est consacrée à l'installation des expériences scientifiques à bord de l'avion, la deuxième à l'expérimentation en vol. Toutes les personnes susceptibles de participer à une campagne de vols paraboliques devront assister aux réunions de préparation organisées par le Cnes qui présenteront les procédures de sécurité en vol, les équipements de protection ainsi que les moyens d'éviter le mal des transports. L'artiste pourra être amené à présenter son projet aux membres d'équipage et aux scientifiques participant au vol. L'arrivée à Bordeaux-Mérignac devra se faire la veille du vol.

### Cadre et contraintes en vol pour la production de l'œuvre :

- **L'artiste sera soumis à une visite médicale obligatoire qui validera son aptitude au vol.**
- **L'artiste effectuera un seul vol lors de la campagne.**
- **L'artiste participera seul au vol et sera encadré par l'équipage de l'avion.**
- **L'artiste bénéficiera de la zone de *free-floating* en exclusivité pendant 6 paraboles.**
- **L'artiste devra répondre à un besoin éventuel d'enregistrement (audio et visuel) de façon autonome.**
- **Le matériel emporté devra être sécurisé et attaché pendant toute la durée du vol pour éviter tout risque d'impact, notamment les équipements avec des batteries au lithium.**
- **Aucune substance liquide ou gazeuse susceptible de gêner les autres participants au vol ne pourra être emportée à bord de l'avion, sans être confinée de façon totalement hermétique.**
- **Aucun objet contondant susceptible de blesser un participant au vol ou d'endommager d'une manière ou d'une autre l'avion ne pourra être embarqué sans protection préalable.**



### Contenu du dossier de présentation de l'artiste

- Le formulaire de candidature complété et signé (pages 11 et 12).
- Un dossier dont la forme et la taille sont laissées à l'appréciation de l'artiste mais qui dans tous les cas devra donner une description la plus précise possible de l'œuvre et de sa production.
- Un dossier artistique présentant une sélection de créations antérieures avec un *curriculum vitae* actualisé.

### Date limite de réception des dossiers

Le dossier de candidature complet doit être reçu par l'Observatoire de l'Espace du CNES **le lundi 27 octobre 2025, au plus tard à 16h** (cachet de la poste faisant foi d'un envoi antérieur à cette date).

### Envoi du dossier

Transmission par courrier électronique en une seule fois des documents au format pdf, **via une plate-forme de transfert de fichiers** (gros fichiers, swisstransfer, wetransfer, etc.), à l'adresse suivante : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com)

Merci de préciser en objet de votre mail « candidature appel Dépaysement » et dans le nom de vos fichiers, sans accents : « NOM\_Prenom\_Appel\_Depaysement »

### **OU**

Envoi postal en une seule fois, par courrier recommandé avec accusé de réception :

Centre national d'études spatiales  
Observatoire de l'Espace  
52, rue de la Verrerie  
75004 Paris

Tout dossier envoyé par la poste ou voie électronique fera l'objet d'un accusé de réception dans un délai de 7 jours, pour valider sa bonne réception. Si ce n'était pas le cas, merci de vous manifester.

*Pour toute information complémentaire sur le projet, veuillez vous adresser par courrier électronique à : [appels.observatoire.espace@gmail.com](mailto:appels.observatoire.espace@gmail.com) ou [luciehercule@hotmail.fr](mailto:luciehercule@hotmail.fr)*

Fait à ....., le .....

Signature